

Косик Виктор Иванович
ИЗ РОССИИ НА БАЛКАНЫ. ЖИЗНЬ И ИСКУССТВО.

ЦЕНТР ПО ИЗУЧЕНИЮ РОССИИ И ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ ИМ. М.ЙОВАНОВИЧА
ФИЛОСОФСКОГО ФАКУЛЬТЕТА БЕЛГРАДСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

АРХИВ СЕРБСКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

РУССКИЙ НАУЧНЫЙ ИНСТИТУТ

Косик Виктор Иванович
**ИЗ РОССИИ НА БАЛКАНЫ.
ЖИЗНЬ И ИСКУССТВО.**

Београд, 2023.

Косик Виктор Иванович
Из России на Балканы. Жизнь и искусство.

Издатель/Издавач

Центр по изучению России и Восточной Европы им. М.Иовановича
Философского факультета Белградского университета

Архив Сербской православной церкви
Русский научный институт

За издателя/за издавача
Ирина Антанасијевић

Научный редактор
Алексей Юрьевич Тимофеев

Вёрстка и дизайн / Прелом и дизајн
Ђорђе Секерезовић

Монография представляет собою расширенное и дополненное издание сведенных воедино многолетних исследований, изданных небольшими тиражами, рассыпанных по различным специализированным журналам, альманахам, сборникам. В работе широко освещена русская жизнь на территории Югославии, охватывавшей ряд народов и стран. Представлен вклад в театр, живопись, скульптуру, архитектуру, балет, оперу, музыку и пение, который оказали русские мастера. Описана их деятельность в Боснии и Герцеговине, Косово, Македонии, Сербии, Словении, Хорватии, Черногории. Текст пронизан стихами, помогающими почувствовать настроения русских изгнанников, не забывавших своей Родины. Автор стремился представить творчество изгнанников, его особый аромат, иногда с привкусом личной ностальгии и воспоминаний.

Передняя обложка: Ателье русского художника-сценографа и скульптора Владимира Павловича Загороднюка (Одесса, 1889 — Сидней, 1976) в Белграде, 1920-е гг. (Частная коллекция). Задняя обложка: Вторая регулярная выставка русских художников в Доме царя Николая II (2-17 апреля 1939). На переднем плане гипсовый проект конного памятника Королю Александру I Карагеоргиевичу, работы С.П.Алисова. (Фото НБС); Сергей Павлович Алисов (1881, Харьков — 1949, Мюнхен) - русский врач, художник и скульптор. (Частная коллекция); Здание Генерального штаба проектировал В.Ф.Баумгартен, внешние скульптуры проектировал архитектор И.А.Рык, а внутренние композиции В.П.Загороднюк. Верхний ряд скульптур создавал С.П.Алисов. (Частная коллекция)

ОГЛАВЛЕНИЕ

От редактора	7
Введение	11
Белград по-русски	14
Премии, лотереи и летучая почта. Джаз-банд.....	51
Быт(ие) русских вне Белграда (от короля Александра до маршала Тито)	66
Три праздника русской эмиграции.....	94
Театры, театры, театры... ..	133
Церковь: клир и миряне	197
Русские художники: судьбы и краски.....	237
Чарующий мир пения и музыки	307
Игра на ресторанных подмостках.....	345
Вдали от Европы: балет и его мастера	360
Зодчие. На службе короля и своего таланта	400
Заключение	444
Список использованных архивов	449
Список книг и опубликованных источников.....	449

ОТ РЕДАКТОРА

Тимофеев Алексей Юрьевич, проф д.и.н.

Виктор Косик – историк русской эмиграции

Более четверти века назад автор этих строк, тогда студент исторического факультета Московского университета, пришёл на родную кафедру истории южных и западных славян истфака в Первом гуманитарном корпусе для того, чтобы записаться на один из спецкурсов по выбору. Среди академически строгих и даже суховатых тем предложенных курсов обнаружилась удивительная тема, звучавшая скорее как шутка или как некая поэтическая вольность: «Славянские фантазии Константина Леонтьева». Тема выглядела привлекательно и провокационно. Имя К. Леонтьева, конечно, не представлялось абсолютно неизвестным, но под это дело на книжном развале у поточной аудитории был приобретён потрёпанный томик, который был полностью проглочен за пару дней остававшихся до начала спецкурса. Преподаватель оказался не только увлечённым темой ученым, но и талантливым лектором, в разговорной форме излагавшим неожиданно новое и совершенно нестандартное видение как русской политики XIX века, так и славянского вопроса в целом. Это был взгляд, базировавшийся на трудах Константина Леонтьева, но сводился, однако, не просто к изложению его работ и жизненного пути. Лектор предлагал истолкование и даже переложение концепции К.Леонтьева применительно к общему пониманию взаимоотношения России и Славянства. В этой концепции принадлежность к славянству вовсе не была «входным билетом» в единое сообщество, а Россия вовсе не была «должна» по отношению к этому клубу (должна помогать, уважать, относиться на равных, да и вообще серьёзно воспринимать), как это частенько подразумевали многие авторы других, к тому времени читанных книг. Речь шла об имперской внешней политике православной России. О политике, где византийское многоцветие православного Третьего Рима являлось высшей ценностью, в котором славянство получало значимость и подтверждение лишь в случае лояльности к этой ценности. Потуги натянуть европейский кафтан не назывались «тенденциями запоздавшей модернизации», а конкретно и чётко характеризовались как смешные в настоящем и губительные в будущем шаги, которые превращают архаичного, но самобытного славянина в среднеевропейского мещанина. После этих лекций томик Леонтьева пестрел карандашными пометками, представлявшаяся дотоле скучнейшей внешняя политика России в провинциальном углу Османского царства обретала глубинный смысл и играла новыми красками, а осмысление эволюции славянофильства, почвенничества и неославизма наполнялось новыми фигурами, противоречиями и проблемами. Этот спецкурс был первым прикосновением автора к творчеству Виктора Ивановича Коси-

ка, завершившего в те дни свой труд о наследии Константина Николаевича Леонтьева.¹ Размышления на тему Леонтьева и Славянства, которыми щедро делился со студентами В. И. Косик, базировались на его глубоком знакомстве с политикой России на Балканах в конце XIX в. Он глубоко изучил тот период, когда Болгария, ради которой было пролито столько русской крови, сразу же по получению автономии «отблагодарила» Россию волной яростной «русофобии» периода правления С. Н. Стамболова. На волне, характерной для советской «прикладной» историографии, всё это трактовалось в учебных курсах как «трагическая ошибка». Правда, студентам было нелегко понять, почему эта трагическая ошибка будет повторяться болгарскими политиками с завидной постоянностью практически во всех грядущих конфликтах: будет ли это Россия монархическая, коммунистическая, демократическая или новая Россия XXI века. В. И. Косик не отказывался отвечать на подобные сложные вопросы практической отечественной балканистики, как он делал и в своей докторской диссертации, опубликованной незадолго до этого². При этом он нисколько не отходил от искренней любви и уважения к болгарской земле, опираясь на свои глубокие знания многосторонних страниц русско-болгарского прошлого.³ И всё это преподносилось им в элегантном литературном стиле.

В дальнейшем автору этих строк стало понятно, что в лице В. И. Косика современники встречают фигуру творческую, почти поэтическую - учёного, который может назвать выступление на научной конференции по истории славян «Крыло бабочки», а монографии «Русские краски на балканской палитре», «Что мне до вас, мостовые Белграда», «Вариации на тему национализма в маршах эпохи», «Порвалась цепь великая...»⁴.

Виктор Иванович Косик - многограннейший учёный-балканист. Он родился в 1944 г. в Москве восемь десятилетий назад. Для поступления на истфак в то время требовался рабочий стаж, и он начал трудовую жизнь с работы фрезеровщиком. Обучался на вечернем отделении исторического факультета МГУ, что не давало права на стипендию. Приходилось работать в самых экзотических местах в буквальном и переносном смысле: от должности секретаря Военного трибунала до подработки в Музее искусств народов Востока. По окончании факультета работал в Иностранном отделе МГУ им. М. В. Ломоносова. Первая продолжительная командировка была судьбоносной для дальнейшей специализации - в 1977-1979 г. В. И. Косик работал лектором Дома советской культуры в Белграде, в подвалах которого в то время всё ещё лежали остатки русской эмигрантской

1 Косик В.И. *Константин Леонтьев: размышления на славянскую тему*. М., 1997.

2 Косик В.И. *Русская политика в Болгарии 1879-1894 гг.* М., 1991; Косик В.И. *Время разрыва. Политика России в болгарском вопросе 1886-1894*. М., 1993.

3 Косик В.И. *Софии русский уголок*. М., 2008.

4 Косик В.И. *Что мне до вас, мостовые Белграда? Очерки о русской эмиграции в Белграде 1920-1950-е годы*. М., 2007; Косик В.И. *Русские краски на балканской палитре: Художественное творчество русских на Балканах (конец XIX - начало XXI века)*. М., 2010; Косик В.И. «Молодая Россия»: *Вариации на тему национализма в маршах эпохи*. М., 2013; Косик В. И. *Балканы: «Порвалась цепь великая...» (середина XIX - начало XXI вв.)*. М., 2014

периодики и книг Русской публичной библиотеки, сожженные впоследствии одним из слишком активных директоров этого учреждения, чтобы «освободить дефицитное место». Впрочем, на научных трудах самого В. И. Косика в то время это не отразилось. Вернувшись после трёхлетнего контракта домой, он устроился работать в Институт славяноведения РАН. Защитил там в 1983 году кандидатскую диссертацию на тему «Отношения Болгарского княжества с Османской империей, Сербией и Румынией, 1879—1885 гг.», а в 1994 году, продолжая исследования и развивая эту тему, защитил докторскую диссертацию «Политика России и Болгарии, 1879—1894 гг.», дойдя к концу научной карьеры до звания ведущего научного сотрудника. С начала 1990-х гг. В. И. Косик принял решение сменить тематику научных исследований. В результате к концу 90-ых годов появился труд о творчестве русского консервативного мыслителя К. Н. Леонтьева.

Направление деятельности Виктора Ивановича Косика, которое принесло ему наибольшую известность, - история российской эмиграции на Балканах - обозначилось ещё в 1992 г. Собственно говоря, ещё в 1988 г. первым в советской/постсоветской историографии тему русской эмиграции в Югославии поднял Владимир Алексеевич Тесемников.⁵ В 1992 г. к печати готовился тематический номер журнала «Славяноведение» с блоком статей о русской эмиграции в славянских странах, четыре статьи были посвящены русской эмиграции в Сербии.⁶ Одному из этих авторов даже удалось опубликовать свои взгляды в виде отдельной книги⁷, в которой ориентировавшийся по ветру автор снискал сомнительную честь первооткрывателя в сложном и вдохновенном процессе «натягивания совы на глобус», пытаясь доказать, что 50% русских эмигрантов в Югославии были украинцами (несмотря на непопулярность в среде эмигрантов «Просвиты» и на наличие целого веера различных русских движений от новопоколенцев и евразийцев до монархистов)⁸. Другая статья, принадлежавшая перу К. В. Никифорова, давала замечательный и до сих пор актуальный синтез русского архитектурного наследия в столице Югославии, но, к сожалению, не стала доминантой в работе этого исследователя, который в то время на некоторое время уходил в практическую деятельность, отдаляясь от науки на несколько лет.

Самому В. И. Косику в этом тематическом номере принадлежало целых две статьи! В них рассматривалась тема истоков русской эмиграции (которую он ещё порой осторожно, в

5 Тесемников В.А. Российская эмиграция в Югославии (1919–1945). // *Вопросы истории АН СССР*. 1988. № 10. С. 128–137.

6 Козлитин В.Д. Российская эмиграция в Королевстве Сербов, Хорватов и Словенцев (1919—1923) . // *Славяноведение*. 1992. № 4. С. 7–20; Никифоров К.В. Русский Белград (К вопросу о деятельности русских архитекторов-эмигрантов) // *Славяноведение*. 1992. № 4. С. 33–45.

7 Козлитин В.Д. *Русская и украинская эмиграция в Югославии 1919–1945*. Харьков, 1996 (2-е изд.: Киев, 1998).

8 Опровержение этой антинаучной теории см.: Йованович М. *Русская эмиграция на Балканах (1920—1940)*, М., 2005; Јовановић М. *Руска емиграција на Балкану (1920—1940)*. Белград, 2006; Косик В.И. Украинский вопрос и проблема «балканизации» России в среде русских эмигрантов в 1930-е годы в связи с выходом в свет сборника документов «Чему свидетели мы были...» // *Славяноведение*. 1999. № 4. С. 54–70

духе новояза 90-ых, называл «российской»⁹). И если первая статья была комментированным изданием документа, то вторая уже давала представления о том В. И. Косике, которого полюбят все люди, болеющие темой русской эмиграции. Широкие мазки хронологии, мозаика фактов, значительный хронологический охват и ясность мысли – все характерные стороны Виктора Ивановича Косика как поэта русской эмиграции, её культуры и многообразия проявились уже в этой первой статье.

В дальнейшем В. И. Косик занимался новейшей историей Сербии и других балканских государств, международными отношениями на Балканах. Был членом редколлегии журналов «Педагогика» и «Славяноведение», писал статьи в Православной энциклопедии. Преподавал в Православном Свято-Тихоновском богословском институте. Несомненной вершиной его вклада в историю русской эмиграции стало изучение истории русской эмиграции на Балканах. При этом фокус внимания был обращён на людей духа и души: русских деятелей церкви, русских художников, русских музыкантов, русских писателей, русских архитекторов и всех тех, чей труд неизменно связан со словом и творчеством¹⁰.

Наше издательство предлагает вниманию читателя книгу, которую он готовил к своему 80-летию. Это венец его научной деятельности. В ней собрано много тем, о которых автор уже писал в своих статьях и книгах, в ней много синтеза, много деталей и подробностей. Это многостраничный труд, полный дат, цифр, имён и названий. Но прежде всего в нём много души, много любви к Балканам, той честности и эмоциональной вовлеченности в тему, которая так привлекает в трудах Виктора Ивановича Косика.

9 Косик В.И. Из истории начала российской эмиграции // *Славяноведение*. 1992.№ 4. С. 3–6; Косик В.И. Русская Югославия: фрагменты истории, 1919-1944 // *Славяноведение*. 1992.№ 4. С. 20–33.

10 Косик В.И. *Русская церковь в Югославии (20–40-е гг. XX века)*. М., 2000. ; Косик В.И. *Что мне до вас, мостовые Белграда? Очерки о русской эмиграции в Белграде 1920–1950-е годы. Часть I*. М., 2007; Косик В.И. *Что мне до вас, мостовые Белграда? Русская диаспора в Белграде. 1920–1950-е годы: Эссе*. М., 2007; Косик В.И. *Софии русский уголок. Очерки со стихами о русских, покинувших Россию после октябрьской революции 1917 года и последовавшей за ней гражданской войны*. М., 2008; Косик В.И. *Русское церковное зарубежье: XX век в биографиях духовенства от Америки до Японии. Материалы к словарю-справочнику*. М., 2008; Косик В.И. *Русские краски на балканской палитре Художественное творчество русских на Балканах (конец XIX – начало XXI века)*. М., 2010; Косик В.И. «Молодая Россия»: Вариации на тему национализма в маршах эпохи. М., 2013.

Косик Виктор Иванович
ИЗ РОССИИ НА БАЛКАНЫ. ЖИЗНЬ И ИСКУССТВО.

Штампарија:
МИА принт, Београд

Тиража:
300 примерака

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

314.745.3-054.7(=161.1)(497.1)"19"
930.85(=161.1)(497.1)"19"

КОСИК, Виктор Иванович, 1944-

Из России на Балканы : жизнь и искусство / Косик Виктор Иванович. - Београд : Центр по изучению России и Восточной Европы им. М. Йовановича Философского факультета Белградского университета : Архив Сербской православной церкви : Русский научный институт в Белграде, 2023 (Београд : МиА принт). - 455 стр. ; 24 см

Тираж 300. - Стр. 7-10: От редактора / Тимофеев Алексей Юрьевич.
- Напомене и библиографске референце уз текст. - Библиографија:
стр. 449-455.

ISBN 978-86-81328-12-5 (РНИ)

а) Емигранти, руски - 20в - Југославија

COBISS.SR-ID 131154185