

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
УРАЛЬСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ПЕРВОГО ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ Б. Н. ЕЛЬЦИНА

IMAGINES MUNDI

Альманах
исследований всеобщей истории
XVI–XX вв.
№ 13

Серия
БАЛКАНИКА
Выпуск 4

Екатеринбург 2023

СОДЕРЖАНИЕ

От редколлегии	5
<i>Лебедева П. С.</i> Мехмед II Фатих и создание политического мифа Османской империи.....	9
<i>Балич Ю.</i> Переводы личного состава граничарских полков: взгляд на повседневную жизнь на Военной границе в середине XIX в.	17
<i>Ходунов А. С.</i> Влияние государственной политики на этническую идентичность македонских славян: конец XIX – вторая половина XX вв.....	37
<i>Лабаури Д. О.</i> Горнодждамайское восстание и его последствия в оценках русских военных агентов на Балканах	57
<i>Живанович М.</i> Награждения эмигрантов из России орденами Королевства сербов, хорватов и словенцев – Королевства Югославия	66
<i>Овчинников Д. П.</i> Русский корпус на Балканах и сербское население	78
<i>Городецкая Н. Б.</i> «Ревизионистские взгляды, принципиальные ошибки, если на них настаивать, уведут все дальше и дальше от марксистско-ленинской теории...»: борьба с югославским ревизионизмом на страницах журнала «Большевик» – «Коммунист» (1950–1960-е гг.)	89
<i>Стыкалин А. С.</i> Эволюция общественно-политических институций венгерского национального меньшинства в коммунистической Румынии в 1950–1980-е гг. в контексте международных отношений	100
<i>Тимофеев А. Ю.</i> Нумизматика и бонистика стран бывшей Югославии как источник по изучению новейшей истории	135
<i>Кузнецов Д. Д.</i> Сербский вопрос в Хорватии	190

УДК 94(497.1)"20":737.22

М. Живанович

Институт новейшей истории Сербии
Белград, Республика Сербия

**НАГРАЖДЕНИЯ ЭМИГРАНТОВ ИЗ РОССИИ
ОРДЕНАМИ КОРОЛЕВСТВА СЕРБОВ, ХОРВАТОВ
И СЛОВЕНЦЕВ – КОРОЛЕВСТВА ЮГОСЛАВИЯ**

В статье рассмотрены вручения орденов Королевства сербов, хорватов и словенцев (с 1929 г. – Королевства Югославия) российским эмигрантам, которые прибыли в страну с 1919 по 1923 гг. Отмечается, что власть страны награждала русских за их вклад в разные отрасли науки, культуры, а также за их деятельность, службу.

Ключевые слова: русская эмиграция; Королевство сербов, хорватов и словенцев; Королевство Югославия; ордена; медали

Сведения об авторе: Живанович Милана, доктор исторических наук, научный сотрудник, Институт новейшей истории Сербии; 11000, Республика Сербия, г. Белград, Николы Пашича, 11; milana.zivanovic@yahoo.com

М. Živanović

Institute for the Recent History of Serbia
Belgrade, Republic of Serbia

**AWARDING EMIGRANTS FROM RUSSIA
WITH ORDERS OF THE KINGDOM OF SERBS, CROATS
AND SLOVENES – THE KINGDOM OF YUGOSLAVIA**

The article discusses the cases of awarding orders of the Kingdom of Serbs, Croats and Slovenes (since 1929 – the Kingdom of Yugoslavia) to the representatives of the Russian diaspora who arrived in the country between 1919 and 1923. It is noted that the country's authorities awarded Russians for their contribution to various branches of science and culture, as well as for their activities and service.

Key words: Russian emigration; Kingdom of Serbs Croats and Slovenes; Kingdom of Yugoslavia; orders; medals

About the author: Živanović Milana, Doctor of History, Researcher, Institute for the Recent History of Serbia, Republic of Serbia, Belgrade

История российско-сербских отношений – многовековая и разнообразная. Она ознаменована многогранным сотрудничеством между двумя народами и государствами в различных сферах – от военной, политической, дипломатической до культурной и экономической [57; 36; 37; 22]. Активное развитие официальных государственных, политических, культурных, духовных и церковных российско-сербских отношений началось в XIX в. и продлилось до конца первых двух десятилетий следующего столетия.

На фоне революционных событий 1917 г. и последовавших за ними Гражданской войны, действий советской власти в отношении сербской военной миссии, образования Югославянского совета рабочих и крестьянских депутатов, который с разрешения советской власти закрыл консульский отдел посольства Сербии в Москве, новообразованное Королевство сербов, хорватов и словенцев (Королевство СХС, с 1929 г. – Королевство Югославия) приняло решения об установлении дипломатических отношений с одним российским (антибольшевистским) правительством – А. В. Колчака в Омске (в апреле 1919 г.), а также о предоставлении приюта беженцам из России (но, несмотря на отказ властей Королевства СХС (Югославии) установить официальные дипломатические отношения с РСФСР (СССР) до 1940 г., советско-югославские (русско-сербские) контакты и связи не прекращались) [20, с. 93–126; 23, с. 14–38; 35, с. 40–49; 65, с. 50–62; 17; 38]. С учетом такого положения дел, а также вклада, который внесли представители русского зарубежья в культуру и науку страны, в королевстве не отказались от традиции, установленной еще в XIX в., а именно от вручения знаков благодарностей (орденов и медалей) русским за их труды и заслуги в различных сферах деятельности.

Наградная система в Королевстве СХС (Югославии) в основном сохранила преемственность с наградной системой королевства Сербии. Порядок награждения знаками отличия Сербии окончательно сложился спустя год после провозглашения данного государства королевством, хотя первый орден княжества Сербия учредили еще в 1865 г. В 1883 г. народной скупщиной – парламентом страны был принят закон «Об орденах и медалях», который потом утвердил король Милан Обренович. Согласно данному нормативному акту ордена вручал правящий монарх исходя либо из собственных желаний, либо из предложений отдельных министров (причем представления к награждению знаками отличия производились либо королем, либо министрами). Закон учредил три ордена, два из которых остались в наградной системе и КСХС, и Югославии: орден двухглавого Белого орла, которым награждались граждане

за заслуги перед королем, королевским домом, государством (во всех сферах государственного управления), и орден Св. Саввы, который вручался за вклад в просвещение, литературу, а также в развитие духовной жизни.

После переворота 29 мая 1903 г., в результате которого произошла смена династий и Петр I Карагеоргиевич вззошел на престол, некоторые ордена упразднили и учредили новые [8].

Первые сербские ордена русские стали получать вскоре после их появления. В 1876 г. первый орден Сербии – крест Таково – был вручен главнокомандующему сербской армией в Первой сербо-турецкой войне генералу Михаилу Григорьевичу Черняеву [62, с. 300–301]. До 1917 г. были награждены император Николай II, председатель совета министров Российской империи Петр Аркадьевич Столыпин, генерал Алексей Алексеевич Брусилов [8].

В новообразованном Королевстве сербов, хорватов и словенцев закон «Об орденах и медалях» продолжил действовать. Вручение знаков отличия началось вскоре после провозглашения нового государства. В этот период наградная система и представление отдельных лиц к награждению знаками отличия отражали политику страны. Так, свою позицию в отношении Гражданской войны в России и белого движения руководство королевства четко обозначило не только принятием решения об установлении дипломатических отношений с правительством Колчака, но и решением о награждении самого Верховного главнокомандующего Русской армией (с ноября 1918 по январь 1920 гг.) адмирала Александра Васильевича Колчака, а также главнокомандующего Вооруженными силами Юга России, официального преемника Колчака на посту Верховного правителя России, генерал-лейтенанта Антона Ивановича Деникина. В 1919 г. их представили к высшему знаку отличия страны – ордену Белого орла 1-й степени с мечами [8, с. 510]. С другой стороны, решение о приеме русских беженцев сказалось на наградной системе страны.

С 1919 по 1923 гг. королевство приняло пять крупных волн эмигрантов. В эти годы в КСХС приехали 41–44 тыс. русских беженцев [20; 21; 6]. Их высокая квалификация, знания и опыт (около 75 % имели высшее и среднее образование) были востребованы новым государством. Поэтому почти сразу по прибытии в страну государство стало принимать русских специалистов на государственную службу: в Министерстве строительства заработок нашло немало число русских архитекторов, в Министерстве обороны – военные чиновники, в высших учебных заведениях страны (по минимальным оценкам) – более ста русских

профессоров, ассистентов и лекторов, из которых непосредственно в Белградском университете трудилось более 70 человек, в культурных учреждениях – русские деятели искусства [20, с. 282–283; 21]. Трудоустроившись в новой среде, русские внесли огромный вклад в развитие культуры, искусства, естественных, общественных и гуманитарных, технических наук в Югославии.

В Королевстве СХС (Королевстве Югославия) орденами награждали русских за их деятельность, службу, а также их вклад в разные отрасли науки и культуры. Знаки отличия стали вручать еще в первой половине 1920-х гг. Так, в октябре 1922 г. – до окончания пятой волны эмиграции – орден Св. Саввы 5-й степеней получили около 20 чиновникам и инженеров военного министерства, служивших по контракту [44, с. 2015]. Столько же чиновников по контракту [44, с. 2061], среди которых были и лица, поступившие на службу полтора года тому назад [58, с. 1333], были награждены золотой медалью «За усердную службу» [44, с. 2048].

Несколько месяцев спустя – также до окончания пятой волны – в начале 1923 г. был награжден 31 сотрудник Национального театра в Белграде. Из них 8 русских (25 %), в том числе главный декоратор, руководитель художественной мастерской этого театра с 1921 по 1924 гг. Леонид Михайлович Браиловский [32; 34, с. 92–93; 55; 68]; Юрий Львович Ракитин (первый режиссер оперных и драматических спектаклей после Первой мировой войны в этом театре) [39; 4] и Феофан Венедиктович Павловский (режиссер оперных и драматических спектаклей) были награждены орденом Св. Саввы 4-й степени. Оперные певцы Георгий Матвеевич Юренев, Ксения Ефимовна Роговская (Роговская-Христинич), Елизавета Ивановна Попова, Евгений Семенович Марьяшец и первый хореограф и солистка балета Национального театра в 1920 г. Клавдия Лукьяновна Исаченко [19, с. 455] получили ордена Св. Саввы 5-й степени [66, с. 48].

И других русских деятелей искусства награждали государственными орденами. За вклад в развитие культуры [12, с. 609; 43, с. 184] талантливый живописец, художник, ученик И. Е. Репина Степан Федорович Колесников, которому король Александр I Карагеоргиевич неоднократно поручал руководство реставрацией картин и отделкой монастырей в стране, в 1924 г. был награжден орденом Св. Саввы 4-й степени [13; 14; 56; 31; 3, с. 179]. В 1932 г. выдающийся художник, академик Императорской (Российской) академии художеств, с 1930 г. почетный член югославской академии наук и искусств (в Загребе) [71, с. 26] Николай Константинович Рерих получил орден Св. Саввы 1-й степени [67, с. 5].

Предполагаем, что принятие решения о награждении было связано с идеей Н. К. Рериха основать отдел Музея Рериха в Белграде, а также с отправкой его картин в столичный дворцовый комплекс [60, с. 38].

В 1930 г. Орденом Св. Саввы 5-й степени наградили художника театра, декоратора в Национальном театре в Белграде (с 1921 по 1940 гг.), который, по мнению отдельных исследователей, являлся самым крупным декоратором и художником по костюмам драматических, оперных и балетных спектаклей в Национальном театре Владимира Ивановича Жедринского [11; 72; 33; 34]. Скульптора, художника, декоратора Национального театра (с 1921 по 1950 гг.) [40; 34] Владимира Павловича Загороднюка, братьев Илью (пианиста, композитора, основателя инструментального трио «Слатин», дирижера оркестра белградского радио) и Владимира (скрипача, который в межвоенный период создал музыкальную программу радио Белграда, а также внес вклад в учреждение оркестра этого радио) Слатиных [27, с. 260, 263; 16, с. 43], а также режиссера Национального театра в городе Сараево, который до этого являлся режиссером Национального театра в Белграде и в Скопье (до 1944 г. он ставил спектакли почти во всех театрах страны) [1, с. 499] Александра Александровича Верещагина [41, с. 6] также удостоили ордена Св. Саввы 5-й степени.

И вклад русских зодчих в архитектуру страны был отмечен. Так, указом короля Александра I за проектирование монументального памятника «Защитникам Белграда 1914–1915 гг.», посвященного погибшим при обороне сербской столицы в Первой мировой войне бойцам, на Новом кладбище в 1931 г. орденом Св. Саввы 3-й степени был награжден архитектор и скульптор Роман Николаевич Верховской [28, с. 158; 15, с. 11]. В 1930 г. к ордену Югославской короны 4-й степени были представлены члены Комитета по художественному оформлению этого ордена, а также составители закона об ордене. Среди них был и архитектор Высочайшего Двора, автор проекта Ливадийского дворца в Крыму, академик архитектуры, сотрудник Министерства строительства Югославии, руководитель группы проектирования объектов в Отделе по строительству монументальных строений и памятников, автор проектов зданий государственных учреждений в столице Николай Петрович Краснов [42, с. 3; 69; 24; 25]. В 1937 г. архитектор как член комитета Военного музея получил и орден Югославской короны 3-й степени [52, с. 1110].

Некоторых русских летчиков наградили за их деятельность и вклад в развитие югославской авиации. Среди них был поручик, летчик-испытатель Леонид Иванович Байдак, который в 1927 г. впервые в

истории авиации вместе с капитаном 1-го ранга в резерве Тадией Сондермайером совершил рекордный перелет Париж – Бомбей – Белград. Полет выполнялся в 15 этапов в течение 11 дней, протяженность маршрута составила 14 800 км. В аэропорт Бежанийска Коса в Белграде они приземлились 8 мая 1927 г. Спустя два с половиной месяцев их наградили орденом Белого орла 4-й степени [29, с. 69].

Немалое число русских врачей получили югославские ордена [61]: по меньшей мере 18. За усердную службу и оказание медицинской помощи королю Александру I Карагеоргиевичу ординарный профессор, декан медицинского факультета в Белграде (1929/1930 гг.), основатель и директор первой клиники внутренних болезней в югославской столице Александр Иосифович Игнатовский был награжден орденом Св. Саввы и орденом Карагеоргия [Там же, с. 136–138].

Орденами награждали и других русских профессоров Белградского университета. По меньшей мере их 16 – примерно 10 % всех профессоров данного университета, награжденных до 1940 г. Кроме упомянутого А. И. Игнатовского, среди них были основатель Зоотехнического института Иван Павлович Марков, основатель Института сельскохозяйственных машин и механизмов Тимофей Васильевич Локоть, основатель Института почвоведения Александр Иванович Стебут, основатель энтомологического института в Белграде Юлий Николаевич Вагнер [6]. Им вручили орден Св. Саввы 2-й степени [9, оп. 89, д. 257]. Тем же самым орденом наградили и микробиолога Дмитрия Федоровича Конева, бывшего профессора Харьковского ветеринарного института, профессора Белградского университета, под руководством которого в 1921 г. в г. Нови-Сад началось строительство Пастеровского бактериологического института, в котором нуждалась страна [2]. Среди этих шестнадцати были и профессора, которые позже станут членами Сербской королевской академии. Так, орден Св. Саввы получили Антон Дмитриевич Билимович [7; 9, оп. 89, д. 257], Николай Николаевич Салтыков [26, с. 50], Владимир Владимирович Фармаковский (в 1929 г.) [63, с. 4], Николай Антонович Пушкин. Орден Югославской короны получили Яков Матвеевич Хлытчиев, Н. Н. Салтыков, В. В. Фармаковский [9, оп. 89, д. 257].

Ордена вручали и представителям духовенства. В 1930 г. [54, с. 3] орденом Белого орла 2-й степени был награжден митрополит Киевский и Галицкий Антоний (Храповицкий), первоиерарх Русской православной церкви за границей, выдающийся богослов и философ [5, с. 43, 46].

Важно отметить, что югославскими орденами награждали представителей русского зарубежья, которые жили и в других странах Европы.

В связи с проведением одного из крупнейших мероприятий в жизни русской эмиграции в целом – Первого съезда русских писателей и журналистов за рубежом – в Белграде в сентябре 1928 г. указом короля Александра I орденом Св. Саввы 1-й степени наградили Василия Ивановича Немировича-Данченко и Дмитрия Сергеевича Мережковского, ордена Св. Саввы 2-й и 5-й степеней получили еще нескольких участников данного мероприятия. Александр Иванович Куприн и Зинаида Николаевна Гиппиус-Мережковская были награждены орденом Св. Саввы 2-й степени [9, оп. 122, д. 395]. Такой же награды были удостоены организаторы Съезда, основатели Союза русских писателей и журналистов в Югославии, журналисты Алексей Иванович Ксюнин и Евгений Андреевич Жуков [16, с. 144], а также член-корреспондент Сербской королевской академии (с 1934 г.), правовед [64, с. 141–143] Евгений Васильевич Спекторский¹ [9, оп. 122, д. 395].

Особенно большую группу русских, награжденных югославскими орденами, составляли чиновники военного министерства, а также русские офицеры югославской королевской армии. В подавляющем большинстве случаев русских офицеров Югославской королевской армии награждали вместе с их коллегами – сербами, хорватами, словенцами.

Перечень награжденных, в том числе и русских военнослужащих и чиновников военного ведомства по контакту, публиковался в официальном органе военного министерства – «Службени војни лист». Список был общим, не было разделения по национальности, выделения русских военнослужащих. Вклад и заслуги награжденных публично не озвучивались, поскольку их число было большим. Конкретная причина награждения обнаруживалась только в исключительных случаях. Военнослужащих и чиновников военного ведомства награждали орденом Белого орла [45, с. 492], орденом Св. Саввы [47, с. 1995], орденом Югославской короны [51, с. 1982], золотой медалью «За усердную службу» [46, с. 2005], серебряной медалью «За усердную службу» [50, с. 1436], медалью «За воинскую доблесть» [46, с. 2004]. Были случаи повторного награждения одним и тем же орденом, но другой степени [45, с. 492; 49, с. 1850], а также награждения различными орденами [48, с. 110; 49, с. 1851]. Также русским эмигрантам – военным врачам вручали Крест милосердия [53, с. 1272–1273].

К орденам были представлены не только известные лица русского зарубежья, но и лица, деятельность которых была значима лишь на местном уровне. Так, в 1933 г. преподаватель музыки в гимназии в

¹ Владимир Евгеньевич Спекторский с 1913 г. был деканом Юридического факультета, а с 1918 г. – ректором Университета Св. Владимира в Киеве.

г. Шабаце Сергей Красовский, который до этого являлся руководителем хора музыкального общества «Вардар» из Скопье, был награжден орденом Св. Саввы 5-й степени [30, с. 129].

Последними русскими, которые получили знаки отличия Королевства Югославия, были вышеупомянутый оперный певец Евгений Семенович Марьяшец и врач Константин Митрофанович Мазурин. На мероприятии, приуроченном к 35-летию работы Евгения Семеновича, в марте 1941 г. – менее чем за месяц до начала Апрельской войны – в Национальном театре Белграда Марьяшецу вручили орден Св. Саввы 3-й степени за вклад в развитие национальной оперы [59, с. 9]. Важно отметить, что во время Апрельской войны командующий военно-воздушными силами Югославии приказал представить всех погибших летчиков к ордену Звезды Карагеоргия с мечами. Причем среди погибших были и русские летчики, например Константин Авраамович Ермаков, Сергей Воинов, Николай Николаевич Феофилов [18]. Но из-за быстрого разгрома Югославской королевской армии данный приказ не был выполнен [10]. Тем не менее, несмотря на оккупацию страны, произошедшую после капитуляции Югославии в апреле 1941 г., а также отъезд правительства в изгнание, оно и в эмиграции продолжило вручать награды. Так, в марте 1944 г. правительство Югославии в изгнании наградило врача – акушера-гинеколога, писателя, поэта, музыковеда, югославского подданного Константина Митрофановича Мазурина орденом Белого орла 5-й степени за его деятельность на должности генерального консула королевства Сербия в Москве с 1914 [37, с. 661] по 1917 гг. [61, с. 198, 201]. Предполагаем, что данное награждение было последним награждением русского эмигранта орденом Королевства Югославия.

В Королевстве СХС (Королевстве Югославия) орденами страны наградили немалое число людей, эмигрировавших из России, как сохранивших статус эмигранта, так и тех, которые получили югославское подданство. Причем знаки отличия стали вручать уже в начале 1920-х гг. – до окончания пятой волны эмиграции. Король и министры отмечали их вклад в развитие культуры и разных отраслей науки. Среди награжденных было особенно много русских, которые поступили на службу в военное министерство Королевства СХС (Югославии).

Список литературы

1. Арсеньев, А. Б. Русские в кинематографии Югославии / А. Б. Арсеньев // Ежегодник Дома русского зарубежья. – 2013. – С. 490–540.
2. Арсеньев, А. Б. У излучины Дуная: очерки жизни и деятельности русских в Новом Саду / А. Б. Арсеньев. – М., 1999.

3. Арсеньев, А. Б. Гимназия в лицах. Первая русско-сербская гимназия в Белграде (1920–1944). Кн. 1 / А. Б. Арсеньев, М. Л. Ордовский-Танаевский. – Белград ; М., 2018.
4. Арсењев, А. Ракитин међу руским емигрантима / А. Арсењев // Зборник Матице српске за сценске уметности и музику. – 1995. – № 16-17. – С. 249–264.
5. Арсењев, А. Руска емиграција у Сремским Карловцима / А. Арсењев. – Сремски Карловци, 2008.
6. Арсењев, А. Самовари у равници. Руска емиграција у Војводини / А. Арсењев. – Нови Сад ; Футог, 2011.
7. АСАНИ – Архив Сербской академии наук и искусства. Административный архив. Персональные дела академиков.
8. Ацовић, Д. Слава и част: одликовања међу Србима: Срби међу одликовањима / Д. Ацовић. – Београд, 2013.
9. АЮ – Архив Југославији. – Ф. 66.
10. Боснић, П. Ваздухопловни витези пали у Априлском рату 1941 године бранећи наше небо / П. Боснић. – Београд, 1994.
11. Владимир Жедрински: сценограф и костимограф. – Београд, 1986.
12. Војиновић Пеликан Б. Кроз ательеје београдских сликара // Општинске новине. – 1931. – 1 мая.
13. Вујовић, Б. Стјепан Фјодорович Колесников / Б. Вујовић // Свеске Друштва историчара уметности Србије. – 1978. – № 5-6. – С. 50.
14. Вујовић, Б. Улога руских уметника у развоју ликовне културе у Србији / Б. Вујовић // Руска емиграција у српској култури XX века : Зборник радова. Књ. II. – Београд, 1994. – С. 53–63.
15. Дневне вести // Правда. – 1931. – 13 децембра.
16. Ђурић, О. Руска литерарна Србија 1920–1941 (писци, кружоци и издања) / О. Ђурић. – Горњи Милановац ; Београд, 1990.
17. Живановић, М. Совјетски филмови на биоскопским репертоарима у Краљевини СХС / Краљевини Југославији / М. Живановић // Токови историје. – 2016. – № 1. – С. 115–141.
18. Живанович, М. «Я почувствовал себя сербом...». Русские эмигранты в Апрельской войне 1941 г. / М. Живанович // Военно-исторический журнал. – 2021. – № 9. – С. 46–55.
19. Живковић, М. Балет Опере Народног позоришта у Београду / М. Живковић // Општинске новине. – 1940. – 1 мая.
20. Јовановић, М. Досељавање руских избеглица у Краљевину СХС 1919–1924 / М. Јовановић. – Београд, 1996.

21. Јовановић, М. Руска емиграција на Балкану (1920–1940) / М. Јовановић. – Београд, 2006.
22. Јовановић, М. Срби и Руси, 12–21. век: историја односа / М. Јовановић. – Београд, 2012.
23. Јовановић, М. Србија и Русија 1804–1878: политика, традиција, перцепција (оквири тумачења и контекстуализације) / М. Јовановић // Москва – Србија, Београд – Русија, документа и материјали. Т. 2. – Београд ; Москва, 2011. – С. 14–38.
24. Кадијевић, А. Прилог проучавању дела архитекте Николаја Краснова у Југославији (1922–1939) / А. Кадијевић // Саопштења. – 1994. – № 26. – С. 190–191.
25. Кадијевић, А. Рад Николаја Краснова у Министарству грађевина Краљевине СХС / Југославије у Београду од 1922. до 1939 / А. Кадијевић // Годишњак града Београда. – 1997. – № 44. – С. 221–254.
26. Кнежевић, Ј. Никола Салтиков / Ј. Кнежевић // Живот и дело српских научника. Књ. 6. – Београд, 2000. – С. 43–71.
27. Косик, В. И. Русские краски на балканской палитре: Художественное творчество русских на Балканах (конец XIX – начало XXI века) / В. И. Косик. – М., 2010.
28. Косик, В. И. Что мне до вас, мостовые Белграда? Очерки о русской эмиграции в Белграде 1920–1950-е гг. / В. И. Косик. – М., 2007.
29. Крунић, Ч. Цивилно ваздухопловство Краљевине Југославије. Књ. 1 / Ч. Крунић. – Београд, 2010.
30. Личне вести // Просветни гласник. – 1933. – 1 фебруара.
31. Маричевич, С. Степан Колесников: «Мечтаю вернуться в Россию...» / С. Маричевич // Антикварное обозрение. – 2011. – № 2. – С. 26–31.
32. Милановић, О. Београдска сценографија и костимографија 1868–1941 / О. Милановић. – Београд, 1983.
33. Милановић, О. Владимир Жедрински, сценограф и костимограф / О. Милановић // Руси без Русије, Српски Руси. – Београд ; Беочин 1994. – С. 95–116.
34. Милановић, О. Допринос руских уметника развоју сценографије у Срба / О. Милановић // Руска емиграција у српској култури XX века : Зборник радова. Т. 2. – Београд, 1994. – С. 92–105.
35. Милорадовић, Г. Предах између ратова: односи Србије и Русије у време њихове независности 1878–1917. г. / Г. Милорадовић // Москва – Србија, Београд – Русија, документа и материјали. Т. 3. – Београд ; М., 2012. – С. 40–49.

36. Москва – Србија, Београд – Русија, документа и материјали. Т. 2, / прир. М. Јовановић. – Београд ; М., 2011.
37. Москва – Србија, Београд – Русија, документа и материјали. Т. 3, Друштвено-политичке и културне везе 1878–1917. – Београд ; М., 2012.
38. Москва – Србија, Београд – Русија. Документа и материјали. Том 4, Руско-српски односи 1917. – Београд ; М., 2017.
39. Мосусова, Н. Музички театар Јурија Ракитина / Н. Мосусова // Јуриј Љвович Ракитин – живот, дело, сећања : зборник радова међународног научног скупа. – Нови Сад ; Београд 2007. – С. 195–217.
40. Музей театралног искуства. – URL: <http://teatroslov.mpus.org.rs/digitalizacija.php?tabela=licnost&idOdrednice=5838&idZbirka=4> (дата обращения: 14.12.2022).
41. Одликовања // Правда. – 1930а. – 28 авг.
42. Одликовања // Правда. – 1930b. – 7 сент.
43. Одликовања // Просветни гласник. – 1924. – Окт.
44. Одликовања // Службени војни лист. – 1922. – 3. нояб.
45. Одликовања // Службени војни лист. – 1925. – 4 апр.
46. Одликовања // Службени војни лист. – 1926. – 13 нояб.
47. Одликовања // Службени војни лист. – 1927. – 29 окт.
48. Одликовања // Службени војни лист. – 1928а. – 25 јанв.
49. Одликовања // Службени војни лист. – 1928b. – 15 окт.
50. Одликовања // Службени војни лист. – 1929. – 15 авг.
51. Одликовања // Службени војни лист. – 1933. – 9 фебр.
52. Одликовања // Службени војни лист. – 1937. – 6 сент.
53. Одликовања // Службени војни лист. – 1938. – 6 сент.
54. Патријарх Варнава поздравља бугарског митрополита Павла // Време. – 1930. – 14 апр.
55. Петричевић, М. Ј. Допринос руске уметничке емиграције формирању и развоју Балета Народног позоришта у Београду : докторска дисертација / М. Ј. Петричевић ; Факултет драмских уметности, Катедра за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе. – Београд 2015.
56. Подстаницка, Т. А. Степан Колесников (1879–1955) / Т. А. Подстаницка. – М., 2003.
57. Поповић, Н. Србија и царска Русија / Н. Поповић. – Београд, 1994.
58. Производства, постављења // Службени војни лист. – 1921. – 25 јуња.
59. Прослава 35-годишњице уметничког рада Евгенија Маријашца // Време. – 1941. – 15 марта.

60. Радуловић Н. Ј. Рерихов покрет у Краљевини Југославији / Н. Ј. Радуловић // *Годишњак*. – 2015–2016. – № 11. – С. 31–67.

61. Российские врачи в Королевстве сербов, хорватов и словенцев / Югослави: биографический словарь и анкеты (1918–1946). – Белград ; М., 2012.

62. Руски добровољци у Србији 1876. : тематски зборник радова. – Београд ; М., 2022.

63. Савић, З. Владимир В. Фармаковски / З. Савић // *Живот и дело српских научника*. Књ. 9. – Београд, 2004. – С. 1–45.

64. Сорокина, М. Ю. Русский адрес Белграда: профессора Белградского университета / М. Ю. Сорокина. – М., 2021.

65. Тимофејев, А. Од традиције ка новом добу: друштвене, културне и економске везе Русије и Србије. 1878–1917 / А. Тимофејев // *Москва – Србија, Београд – Русија, документа и материјали*. Т. 3. – Београд ; М., 2012. – С. 50–62.

66. Уметничко одељење // *Просветни гласник*. – 1923. – 1 фебр.

67. Унапређење // *Правда*. – 1932. – 15 мая.

68. Шаханова, А. А. Леонид Михайлович Браиловский. Личность художника Серебряного века / А. А. Шаханова. – Санкт Петербург, 2018.

69. Шкаламера, Ж. Архитекта Никола Краснов (1864–1939) / Ж. Шкаламера // *Свеске Друштва историчара уметности Србије*. – 1983. – № 14. – С. 109–129.

70. Jovanović, M. Kraljevina SHS i antiboljševička Rusija 1918–1924: skica za sveobuhvatno tumačenje / M. Jovanović // *Tokovi istorije*. – 1995. – № 1–2. – С. 93–126.

71. *Ljetopis JAZU*. – 1929/30. – Sv. 43.

72. Milanović, O. Vladimir Žedriniski, scenograf i kostimograf / O. Milanović. – Beograd, 1987.