

*Александар Раковић\**

Научни саветник

Институт за новију историју Србије, Београд

## ЈУГОСЛОВЕНСКО ДРУШТВО И НАРОДНА МУЗИКА: СОЦИЈАЛИСТИЧКА ЕЛИТА ПРОТИВ НАЦИОНАЛНЕ ТРАДИЦИЈЕ\*\*

*Апстракт:* На основу архивске грађе, оновремене штампе и литературе, рад показује да је државна, партијска и културна елита у социјалистичкој Југославији стављала народну музику под разне видове контроле, забране, цензуре и поруге, гурајући је најчешће изван главног културног тока, на маргине друштвеног значаја или у музичко подземље.

*Кључне речи:* Народна музика, социјализам, Југославија, национална традиција, цензура, контрола.

### *Борба против кафанске песме и фолклоризације*

Развој новокомпоноване народне музике не може се тумачити без схватања њене генезе коју су, као изворишта, чинили и изворна народна музика и кафанске песме. Новоуспостављене комунистичке власти у Југославији везивале су оба ова музичка израза за српску националну традицију. С тим у вези, током друге половине четрдесетих изворна народна музика запостављана је на радио-таласима у социјалистичком Београду. У исто време, цез и старија забавна музика сматрани су декадентним и реакционарним правцима, па ни за њих није било места у радијском етру (Лучић-Тодосић 2002, 54–55).

---

\* rakovic@gmail.com

\*\* Чланак је настао као резултат рада у Институту за новију историју Србије који финансира Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије, на основу Уговора о реализацији и финансирању научноистраживачког рада НИО у 2022. години бр. 451-03-68/2022-14/200016 од 4. 2. 2022.